

Objetivos de la ejercitación

- Reconocimiento del campo editorial.
- Práctica tipográfica compleja.
- Introducción a la noción de sistema.

Contenidos

- La gráfica editorial.
- Organización de información.
- Diseño de comunicación.

Enunciado

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, realizará una serie de eventos culturales; con el fin de darlos a conocer se realizará una agenda cultural que incluirá el cronograma de actividades.

- Festival de música
- Festival de teatro
- Festival de cine

Ejercicio 1

- Realizar relevamiento de información sobre el tema elegido, tener en cuenta festivales de temática similares desarrollados en el país y en el exterior.
- Desarrollo del concepto, idea rectora o partido conceptual que fundamentará la propuesta.

La información relevada se organizará en láminas A3 de modo que pueda ser comprendida por la totalidad del grupo.

Esta información deberá incluirse en la entrega final del Trabajo Práctico.

**# Recomendamos:
Apunte de Metodología**

Ejercicio 2

- En esta etapa se desarrollará la base de la propuesta gráfica a partir de la experimentación con lenguajes.

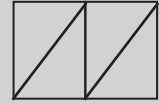
Desarrollo

1. Basándose en la fundamentación conceptual y en la investigación realizada, llevar adelante el esquicio de experimentación. (se adjunta guía)
2. Las imágenes producidas en el taller podrán luego modificarse mediante el uso de herramientas digitales sin perder relación con la propuesta original (ajustes de color, inclusión de texturas, refuerzos de líneas, articulación tipográfica, etc.).

Formato



A4 cerrado



A3 abierto

Trabajo individual



¡! Cronograma

L 26 marzo Presentación de la cátedra. Enunciado ejercicio N°1.

J 29 marzo FERIADO

L 2 abril FERIADO

J 5 abril Teórica Metodología. Corrección ejercicio N°1.

L 9 abril Ejercicio N°2 Esquicio

J 12 abril Ejercicio N°3

L 16 abril Ejercicio N°4

J 19 abril Pre-entrega

L 23 abril Entrega

Ejercicio 3

- En este ejercicio se desarrollará el diseño de la agenda de actividades. Se utilizará la información relevada en el ejercicio N°1 y las imágenes producidas en el ejercicio N°2.

Desarrollo

1. La agenda deberá contener al menos: Cuatro jerarquías de información, buscando identificar y jerarquizar las diferentes informaciones.
2. Cada alumno deberá definir las categorías de datos que luego diferenciará por jerarquía. A modo de guía se presentan los siguientes criterios de categorización:
 - Temporal (¿cuándo?)
 - Ubicación (¿dónde?)
 - Por actividad a desarrollarse (¿qué?)
3. Determinar el sistema gráfico (criterios editoriales, gráficos, fotográficos, cromáticos y tipográficos) a utilizar para el diseño de la agenda.
4. Realizar la propuesta de diseño.

Ejercicio 4

- Diseño de tapa y contratapa.

Desarrollo

Realizar la tapa y contratapa de la publicación.

1. Utilizar el sistema gráfico definido en el ejercicio anterior.

Pautas de entrega

Entrega 26 de abril

- Relevamiento de información
- Experimentación de lenguajes.
- Agenda maquetada (pliego interno, tapa y contratapa)
- Ficha personal
- Archivos en JPG a 300 DPI

Bibliografía Obligatoria

- Solomon, Martin. Extrañas parejas tipográficas. Revista Tipográfica N° 5
- Solomon, Martin. Anomalías tipográficas. Revista Tipográfica N° 6
- Solomon, Martin. Refinamiento tipográfico. Revista Tipográfica N° 10
- Apunte de cátedra: Metodología del diseño (descargar de web cátedra)
- Le Comte, Christian. Manual tipográfico. Ediciones Infinito 2005.

Bibliografía Complementaria

- Müller-Brokmann, Josef. Sistemas de retículas. Ed. Gustavo Gili

¡! Utilización de imágenes para la realización del trabajo práctico: Todas las imágenes gráficas (ilustraciones, viñetas, etc.) y fotográficas utilizadas para el desarrollo de la propuesta de diseño deberán ser intervenidas o ser producidas íntegramente por el autor del proyecto. El criterio de intervención se consignará en una lámina. Esta identificación tiene el objetivo de preservar el derecho de autor y evitar la indebida utilización de material producido por terceros el cual NO está permitido en este trabajo práctico.

La construcción de la imagen

- Cada estudiante traerá un conjunto de imágenes que remita a su concepto (mínimo de 45 imágenes) para la selección de imágenes tener en cuenta la variedad en relación a las ideas que representen en concepto: objetos, acciones, personas, lugares.
- A modo de sugerencia se describen cantidades y posibilidades de búsqueda:
 1. 20 imágenes relacionadas con la música - teatro - cine, según corresponda (color - ByN - diferentes escalas)
 2. 10 imágenes de elementos 10 imágenes de personajes - personas relacionadas al género de diferentes épocas.
 3. 5 imágenes de contexto o espacio (escaleras, pantallas, escenarios, público)
 4. 10 imágenes que no tengan relación física o directa con el tema pero si tengan relación con el concepto seleccionado.

Experimentación de lenguajes

Durante este esquicio recorreremos diferentes técnicas, que luego podrán ser combinadas en la construcción de la imagen. Nos dividiremos en mesas.

- Mesa 1:
Cartulina negra - cartulinas de colores / papel misionero/ carbónicos blanco, negro, azul / lápiz / lapicera de Gel blanca / marcador fino y grueso negro
- Mesa 2:
Retazos de telas estampados, papeles estampados, lanitas, etiquetas, estampillas, revistas de decoración o moda / Tipografía / Fotocopias o impresiones de números, signos, palabras, frases, textos con variantes tipográficas.
- Mesa 3:
Combinaciones.

Materiales por alumno:

- Tijera / Cutter
- Elementos para texturas/ esponjas/ hojas de árbol/ tapas/ cadena
- Pegamento en barra (UHU o similar)
- Hojas de resma blancas
- Retazos de telas estampados, papeles estampados, lanitas, etiquetas, estampillas, revistas.
- Papel de calco (3 hojas A3)

Materiales para traer cada 3 alumnos:

- Carbónico (blanco, negro y azul uno de cada uno)
- Cinta de papel
- Papel misionero
- Cartulinas de colores
- Cartulinas negras