

Objetivos de la ejercitación

- Reconocimiento del campo editorial.
- Práctica tipográfica compleja.
- Introducción a la noción de sistema.

Contenidos

- La gráfica editorial.
- Organización de información.
- Diseño de comunicación.

Enunciado

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, realizará una serie de eventos culturales; con el fin de darlos a conocer se realizará una agenda cultural, que incluirá el cronograma de actividades. En esta segunda etapa se incluirá un pliego a modo de insert, en el que se publicarán material de interés para los participantes al evento.

- Festival de música
- Festival de teatro
- Festival de cine

Esquicio

- Realización de 3 (tres) puestas en página.

Desarrollo

1. Cada alumno realizará en clase tres puestas en página.
2. Es deseable que el trabajo se centre en la experimentación con juegos tipográficos, ocupación del campo y diferentes relaciones texto - imagen.
3. Las propuestas se corresponderán con las siguientes consignas:
 - **Imagen** recortada como protagonista y organizadora del campo gráfico.
 - **Texto** de diferentes jerarquías como protagonista y organizador del campo.
 - **Estructura** a priori como protagonista y organizadora del campo.
4. Una vez finalizadas, se marcará estructura y grilla de las puestas realizadas.

Ejercicio 1

- Realizar la planificación de la propuesta editorial para la publicación.

Desarrollo

1. A partir del material relevado definir los contenidos de la publicación.
2. Determinar los criterios gráficos que sustentarán el sistema editorial.
3. Determinar la grilla que será sosten de la propuesta.

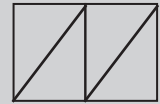
Criterios gráficos: presentar en una lámina A 3

Pieza gráfica Suplemento
2 pliegos
(8 páginas).

Formato



A4 cerrado



A3 abierto

Trabajo individual



¡! Cronograma

J 26 de abril Devolución TP 1.
Teórica Sistema editorial. Realización de esquicio.

L 30 abril FERIADO

J 3 mayo Ejercicio N°1.
Doble página, donde se verifiquen criterios gráficos. Esquicio Teórico-Práctico.

L 7 mayo Ejercicio N°2.
Propuesta de diseño.

J 10 mayo Pre-entrega

L 14 mayo Corrección

J 17 mayo Entrega

Ejercicio 2

- Concretar el proyecto editorial, relacionándolo con la propuesta realizada en el ejercicio anterior.

Desarrollo

1. A partir de la planificación realizada en la etapa anterior encarar la resolución del problema.
2. Realizar la propuesta de diseño.

Análisis guiado por bibliografía

Grupos de 3 alumnos.

1. Cada estudiante del grupo leerá un texto y armará un punteo de los ítems sobresalientes del texto.
2. Tomando como guía los ítems resaltados, analizar los trabajos de otro grupo de compañeros.
 - Solomon, Martin. Extrañas parejas tipográficas. Revista Tipográfica N° 5
 - Solomon, Martin. Anomalías tipográficas. Revista Tipográfica N° 6
 - Solomon, Martin. Refinamiento tipográfico. Revista Tipográfica N° 10

Pautas de entrega

Entrega 17 de mayo

- Esquicio
- Grilla y las láminas realizadas en el ejercicio N°1.
- Suplemento 2 pliegos (8 páginas). Maquetado. Incluyendo Tapas y agendas realizadas en el Tp anterior.
- Lámina A3 con miniaturas de las páginas del suplemento. Incluir tapa, contratapa y agenda realizada en el ejercicio anterior.
- Ficha personal
- Archivos en JPG a 300 DPI

Bibliografía Obligatoria

- Solomon, Martin. Extrañas parejas tipográficas. Revista Tipográfica N° 5
- Solomon, Martin. Anomalías tipográficas. Revista Tipográfica N° 6
- Solomon, Martin. Refinamiento tipográfico. Revista Tipográfica N° 10
- Apunte de cátedra: Metodología del diseño (descargar de web cátedra)
- Le Comte, Christian. Manual tipográfico. Ediciones Infinito 2005.

Bibliografía Complementaria

- Müller-Brokmann, Josef. Sistemas de retículas. Ed. Gustavo Gili

¡! Utilización de imágenes para la realización del trabajo práctico: Todas las imágenes gráficas (ilustraciones, viñetas, etc.) y fotográficas utilizadas para el desarrollo de la propuesta de diseño deberán ser intervenidas o ser producidas íntegramente por el autor del proyecto. El criterio de intervención se consignará en una lámina. Esta identificación tiene el objetivo de preservar el derecho de autor y evitar la indebida utilización de material producido por terceros el cual NO está permitido en este trabajo práctico.