

Objetivos de la ejercitación

- Práctica en el desarrollo de Sistemas de Identidad.
- Práctica en el Diseño de Sistemas complejos.

Contenidos

- Organización de información.
- Diseño de comunicación.
- Sistemas complejos.

Enunciado

La ciudad siempre ha sido objeto de múltiples narraciones. En este ejercicio les proponemos que seleccionen algún espacio urbano o múltiples espacios y lo o los dediquen a un escritor/a latinoamericano.

El objetivo de la ejercitación es poner en valor la obra del escritor/a y, asimismo, revalorizar a la ciudad y a sus ciudadanos con la difusión de la producción de los múltiples autores. Esta acción cultural (ambientación) nutre y enriquece a los habitantes otorgándoles el exquisito deleite de obras literarias repletas de universos, imaginarios y mundos de ensueño, de fantasía.

La intervención y el sistema gráfico surgen a partir de la obra literaria del escritor/a seleccionado, que a su vez oficia de disparador. En consecuencia, las intervenciones se proponen como espacios de encuentro, reflexión y crítica. La intervención o intervenciones podrán ser en espacios públicos y parte en espacios cerrados. Esa decisión será definida en la estrategia global..

Será primordial en el práctico el diseño de un sistema de indicadores gráficos de identidad destinado a identificar, promocionar, informar y poner a disposición la obra literaria de un autor y su alcance.

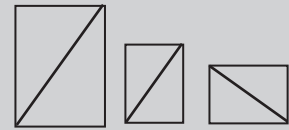
Este sistema deberá ser consecuencia de una elaboración conceptual sobre la obra literaria del autor/a seleccionado y la posterior propuesta de un sistema gráfico que lo vehiculice y haga visible y posible. Se deberá, luego, implementar dicho sistema en un conjunto significativo de piezas y apropiaciones urbanas.

La duración de la acción será acotada en el tiempo y será propuesta en la estrategia. Se repetirá de forma anual con otra nómina de escritores o bajo otra temática.

Autor/a a elegir:

- Álvaro Mutis
- Marcelo Cohen
- Jorge Amado
- Laura Restrepo
- Washington Cucurto
- Juan José Saer

Formato



Panel/Paneles A1
y maquetas

Trabajo individual

¡! Cronograma

- L. Junio 4** Presentación de tema. Investigación. Definición conceptual.
- J. Junio 7** Corrección planteo de estrategia.
- L. Junio 11** Clase virtual.
- J. Junio 14** Corrección propuesta de diseño.
- L. Junio 18** Teórica Sistemas. Corrección.
- J. Junio 21** Clase virtual.
- L. Junio 25** Corrección sistema y propuesta gráfica integral.
- J. Junio 28** Corrección sistema y propuesta gráfica integral.
- L. Julio 2** **Preentrega.**
- J. Julio 5** Clase Virtual.
- L. Julio 9** Feriado.
- J. Julio 12** Corrección y ajustes.
- L. Julio 16** Corrección Final.
- J. Julio 19** **Entrega Final de Cuatrimestre.**

- Silvana Ocampo
- Rodolfo Walsh
- Roberto Arlt
- Eduardo Galeano
- Osvaldo Soriano

Etapa 1

Relevamiento y recolección de diferentes fuentes de información.

Desarrollo

El trabajo será individual.

Cada estudiante realizará un relevamiento y construcción de información propia sobre dos campos:

Información sobre casos análogos

1-El relevamiento sobre casos análogos registrará todos aquellos datos que permitan comprender las diferentes propuestas relevadas.

Información sobre el autor/a y su producción literaria

- 1- El relevamiento abarcará la producción literaria del autor, textos que hagan referencia a su obra, fotografías, ilustraciones, texturas, etc
- 2- Se organizará la información de modo que pueda ser comprendida por la totalidad del grupo.
- 3- Establecer objetivos del proyecto y definir las problemáticas a resolver.
- 4- Estudiar a los diferentes usuarios y actores involucrados.
- 5- Generar posibles ideas para el proyecto.
- 6- Se presentará el material al grupo exponiendo los puntos relevantes de la misma.

Etapa 2

Planificación estratégica de la propuesta del sistema de identidad.

Desarrollo

- 1- A partir del material relevado definir conceptual y gráficamente el criterio del sistema.
- 2- Determinar los diferentes niveles

y escalas en los que se desarrollará la propuesta.

3-Determinar los espacios y los soportes en los que se llevará a cabo la propuesta.

4- Determinar las piezas y tipologías que se incluirán en cada nivel.

5- Determinar el sistema y subsistemas gráficos que vehicularán a la propuesta.

6- Realizar la planificación, la etapa de implementación. Trabajar las variables: tiempo (duración), espacio (lugar de intervención) y la relación entre las piezas, los soportes y los discursos.

Etapa 3

Desarrollo e implementación de la propuesta de sistema.

Desarrollo

- 1- A partir de la planificación realizada en la etapa anterior avanzar en la resolución sistemática y gráfica.
- 2- Se diseñarán las piezas que permitan explicitar la propuesta abarcando la mayor diversidad de alternativas.
- 3- La totalidad de la propuesta se sistematizará para su mejor comprensión. Esta sistematización se presentará en un panel A1 y contendrá los elementos constitutivos del sistema y sus criterios de aplicación en cada instancia. Estos elementos son:

- Fundamentación conceptual.
- Tipografías
- Colores
- Estilo de imágenes
- Criterio compositivo
- Otros que considere pertinentes y necesarios

Importante

Para presentar la propuesta de sistema se deberá desarrollar como mínimo, un sistema de 12 piezas que incluirá 6 piezas del campo de la información y 6 piezas del campo de la argumentación y un panel de sistematización. Podrán proponerse otras piezas que se consideren pertinentes para el o los objetivos propuestos.

Pautas de entrega

Entrega 19 de Julio

1. - **Panel A1 impreso montado con la presentación y sistematización del proyecto.**
2. **Panel/es A1 con la propuesta que incluya las 12 piezas y su montaje.**
3. **Piezas maquetadas.** Los afiches, afichetas, etc. se materializarán en un tamaño máximo A3. Las piezas (excluyendo formatos de manipulación directa por parte del usuario) deberán ser montadas en soporte rígido. Las piezas de manipulación directa (folletos, desplegados, etc) se entregaran maquetados tal como se entregarían en la vía pública.

Bibliografía

- - Karl Gestner. Diseñar programas. Editorial GG. 1979.
- Manzini, Ezio. Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social. Experimenta Theoria. 2015.
- Mazzeo, Cecilia. Diseño y sistema, bajo la punta del iceberg. Ediciones Infinito. 2017.
- Frascara, Jorge. Enseñando diseño. Ediciones Infinito. 2018.