

# Glosario color

## Resumen de conceptos teóricos

---

**Síntesis Aditiva:** es la síntesis característica de la Televisión Color y la pantalla de computadora. Opera con la sumatoria de los tres colores luz: Verde, Azul y Rojo (RGB). A partir de la combinación de los tres colores, se obtiene el blanco.

**Síntesis Sustractiva:** es la síntesis característica de la fotografía y los sistemas de impresión. Opera con la sumatoria de los tres colores pigmento (Cyan, Magenta, Amarillo), la característica de estos colores, es que sustraen luz, obteniendo a través de la mezcla de los tres (Cy, Mg, Am) el negro.

**Tinte, Matíz o Croma:** se llama a aquella característica que puede identificar un color.

**Valor:** el grado de luminosidad que tiene un color.

**Saturación:** el grado de pureza que tiene un color.

**Desaturación:** el agregado a un color puro de blanco, negro o gris (obteniendo colores, agrisados) o el complementario (obteniendo colores neutralizados).

**Acromáticos:** Blanco, Negro y Gris.

**Armonías Cromáticas:** aquellas interacciones en las que los tintes tienden a vincularse fuertemente contribuyendo así a la consolidación de la forma.

**Armonías de Tinte.**

**Monocromía:** es el agregado de blanco, negro o gris, a un tinte, obteniendo así una gama del mismo color tinte.

**Analogía:** una serie de colores son análogos cuando tiene como base un tinte dominante que es común a todos.

**Armonías de Valor:** una serie de colores comparten el valor cuando su grado de luminosidad es similar. Esta situación hace que los tintes que comparten la paleta tengan una fuerte unidad.

**Armonías de Saturación:** una serie de colores comparten la saturación cuando su grado de pureza es similar. Esta situación hace que los tintes que comparten la paleta tengan una fuerte unidad.

**Contrastes Cromáticos:** aquellas interacciones en la que los tintes tienden a desvincularse fuertemente contribuyendo así a la consolidación de lectura de fondo y figura.

**Contrastes de Tinte.**

**Contraste de Colores Complementarios:** los complementarios son colores que no tienen vínculos entre sí, no tiene en su composición nada en común.

**Contraste de Temperatura:** la sensación de temperatura es perceptiva, aquellos colores compuestos en gran proporción de amarillo, rojo o ambos se denominan cálidos. Aquellos de fuerte componente azul, se denominan fríos.

**Contraste de Valor:** es el contraste que existe entre colores con mayor grado de luz (amarillo) y menor grado de luz (violeta). Es el contraste de más alta pregnancia.

**Contraste de Saturación:** es el contraste que existe entre colores saturados y desaturados. Es el contraste de más baja pregnancia.

**Para ampliar estos conceptos se recomienda la lectura atenta del apunte color de Morfología 1 que se encuentra en el CD de la Cátedra.**